**Mathilde Bernard - alto**

Mathilde commence l'alto à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Région de Cergy-Pontoise (France) où elle obtient dans la classe de Laurent Bruni, un premier prix d'alto et de musique de chambre en 2005.

Puis elle se perfectionne au Conservatoire de Paris auprès de Catherine Puig, en même temps qu'elle obtient une Licence d'Espagnol à l'Université Paris IV- Sorbonne.

A l'âge de 20 ans, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire Supérieur (CNSM) de Lyon où elle effectue son baccalauréat dans la classe de Jean-Philippe Vasseur. Au cours de ses années lyonnaises, sa passion pour l'orchestre est enrichie d'un été de tournée en Europe et au Japon avec le European Youth Orchestra (EUYO) sous la direction de Vladimir Ashkénazy.

De plus, elle se produit avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des Champs Elysées, sous la direction de chefs tels que Philippe Herrreweghe, Kazushi Ono, Marek Janowski ou Kirill Petrenko.

Ses tournées lui donnent l'occasion de jouer dans des salles aussi prestigieuses que la Philarmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Victoria Hall de Genève ou encore le Concertgebouw d'Amsterdam.

Pendant son baccalauréat, son goût pour les voyages l'amène à Berlin pour un an d'échange étudiant, où elle peut se perfectionner auprès de Wilfried Strehle, alto solo de l'orchestre Philarmonique de Berlin.

Mathilde effectue ensuite sa Maitrise au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Gnéri d'où elle sort diplômée en 2012.

Depuis Septembre 2013, elle poursuit un Doctorat en interprétation dans la classe de Jutta Puchhammer à l’Université de Montréal.

En 2014, elle remporte le concours de concerto de l’Orchestre Philarmonique des Musiciens Etudiants de Montréal (OPMEM) avec lequel elle interprète le concerto pour alto de Béla Bartók à la salle Pierre Mercure sous la direction de Nicolas Ellis.

Elle sera de nouveau dirigée par M. Ellis en Mars 2014 avec l’Orchestre de l’Agora dans la Symphonie Concertante pour violon et alto de W.A. Mozart.

Mathilde est récipiendaire de la bourse d'excellence de l’Université de Montréal, de la bourse du Cercle de Musicologie de l’Udem, de la bourse Luc Vinet ainsi que de la bourse Copibec.